

PROGRAMA

CÓDIGO: LLE 1136

DISCIPLINA: Literatura Inglesa II

CRÉDITOS: 04 (60 horas)

EMENTA: Curso panorâmico, abordando os principais movimentos, gêneros e autores da literatura norte-americana do século XIX.

OBJETIVOS:

1. Dar uma visão geral da literatura dos Estados Unidos, de suas origens até a Primeira Guerra Mundial, através do estudo dos principais tendências -- literatura religiosa e política dos primórdios, Renascença Americana (Romantismo) e realismo literário.
2. Familiarizar o aluno com as figuras literárias mais representativas, especialmente de 1820 a 1914.
3. Revisar as convenções utilizadas pelos gêneros literários predominantes (ensaio, ficção e poesia) e o vocabulário crítico para sua discussão e análise.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Rápida visão dos inícios da literatura norte-americana (1620-1820). Estudo de dois ou mais dos seguintes autores, com a respectivo embasamento histórico-filosófico:

Anne Bradstreet	Benjamin Franklin
Edward Taylor	Phillis Wheatley
Jonathan Edwards	
2. O Romantismo norte-americano. Prosa 1820-1865. Estudo das principais tendências, através de obras de dois ou mais dos seguintes autores:

Washington Irving	Nathaniel Hawthorne
Ralph Waldo Emerson	Edgar Allan Poe
Henry David Thoreau	Herman Melville
3. A poesia norte-americana do século XIX. Sua evolução e figuras representativas.

Henry W. Longfellow	Walt Whitman
Edgar Allan Poe	Emily Dickinson
4. O Realismo norte-americano. Prosa 1865-1914. Estudo das principais tendências através da obra de dois ou mais dos seguintes autores:

Mark Twain	Stephen Crane
Henry James	Edith Wharton
Kate Chopin	Theodore Dreiser

AVALIAÇÃO:

1. Objetivos: Ao final do semestre, o aluno deverá ser capaz de identificar as principais tendências da literatura norteamericana do século XIX e analisar criticamente algumas obras dos autores estudados.
2. Forma:
 - 2.1 Uma verificação parcial (Midterm Test or Paper), equivalente a 30% da nota final
 - 2.2 Uma verificação final (Final Exam or Paper), equivalente a 40% da nota final
 - 2.3 Outras formas de verificação, a critério do professor, equivalentes a 30% da nota final

BIBLIOGRAFIA:

1. Obras Primárias
 - 1.1 The American Tradition in Literature, Vol. I
 - 1.2 The Norton Anthology of American Literature
 - 1.3 The Macmillan Concise Anthology of American Literature
 - 1.4 Outras fontes, a critério do professor
2. Obras de Referência
 - 2.1 S. Bercovitch. The Puritan Origins of the American Self. 1975
 - 2.2 W. Berthoff. The Ferment of Realism: American Literature, 1884-1919. 1965
 - 2.3 L. Buell. Literary Transcendentalism. 1971
 - 2.4 R. Chase. The American Novel and Its Traditions. 1957
 - 2.5 C. Feidelson. Symbolism and American Literature. 1959
 - 2.6 L. Fiedler. Love and Death in the American Novel. 1960
 - 2.7 J. Fryer. The Faces of Eve: Women in the Nineteenth-Century American Novel. 1976
 - 2.8 D. Hoffman. Form and Fable in American Fiction. 1961
 - 2.9 H. Levin. The Power of Blackness: Hawthorne, Poe, Melville. 1958
 - 2.10 R.W.B. Lewis. The American Adam. 1955
 - 2.11 J. Martin. Harvests of Change: American Literature, 1865-1914. 1967
 - 2.12 F.O. Matthiessen. American Renaissance. 1941