

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA ESTRANGEIRAS

PROGRAMA

CÓDIGO: LLE 1138

DISCIPLINA: Literatura Inglesa IV

CRÉDITOS: 04 (60 horas)

EMENTA: Visão geral da literatura inglesa dos séculos XVI a XVIII.
Obras e autores selecionados a critério do professor.

OBJETIVOS:

1. Familiarizar o aluno com o panorama histórico, social, filosófico e literário da Inglaterra, de seus inícios até o século XVIII.
2. Estudar algumas obras das figuras literárias mais representativas, especialmente a partir do século XVI.
3. Revisar as convenções utilizadas pelos gêneros literários predominantes (poesia, teatro, ficção e não-ficção) e o vocabulário crítico para sua discussão e análise.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. (Opcional) Rápida visão dos inícios da literatura inglesa, através da leitura de alguns textos dos séculos anteriores ao XVI, a critério do professor.
2. O século XVI (1485-1603). A Reforma, o humanismo, o nacionalismo e a cosmovisão isabelina. Estudo da poesia e do drama Shakespeareanos e de um ou mais dos seguintes autores:

Sir Thomas More
Sir Phillip Sidney
Edmund Spenser
Christopher Marlowe
Thomas Campion

3. O século XVII (1603-1660). Os conflitos religiosos e políticos. Puritanismo x Humanismo. Cultismo e conceptismo. Estudo de dois ou mais dos seguintes autores:

John Donne	Ben Jonson
Robert Herrick	George Herbert
Andrew Marvell	John Milton
Richard Lovelace	Edmund Waller
Francis Bacon	Thomas Hobbes
John Locke	

4. A Restauração e o século XVIII (1660-1798). Os novos temas, os novos gêneros. A comédia de costumes. O surgimento e desenvolvimento do romance. Estudo de dois ou mais dos seguintes autores:

John Dryden	William Congreve
Daniel Defoe	John Gay
Jonathan Swift	Addison & Steele
Alexander Pope	Samuel Johnson
Samuel Richardson	Henry Fielding

AVALIAÇÃO:

1. Objetivos: Ao final do semestre, o aluno deverá ser capaz de efetuar a leitura e a análise crítica de obras dos autores estudados, tendo em vista:
 - 1.1 as características específicas do autor
 - 1.2 os aspectos literários e sócio-filosóficos de cada obra em função de sua época
 - 1.3 a apreciação comparativa das obras, com base na evolução dos gêneros literários e das características formais e temáticas predominantes no período estudado
2. Forma:
 - 2.1 Uma verificação parcial (Midterm Test or Paper), equivalente a 30% da nota final
 - 2.2 Uma verificação final (Final Exam or Paper), equivalente a 40% da nota final
 - 2.3 Outras formas de verificação, a critério do professor, equivalentes a 30% da nota final

BIBLIOGRAFIA

1. Obras Primárias
 - 1.1 The Norton Anthology of English Literature I
 - 1.2 Outras fontes indicadas pelo professor
2. Obras de Referência
 - 2.1 W.J. Bate. The Burden of the Past and the English Poet. 1970.
 - 2.2 A.C. Baugh. A Literary History of English Literature. Rev ed. 1967.
 - 2.3 J.B. Black. The Reign of Elizabeth, 1558-1603. 2nd ed. 1959.
 - 2.4 D. Bush. English Poetry: The Main Currents from Chaucer to the Present. Rev ed. 1965.
 - 2.5 R. Courtney. Outline History of British Drama. 1982.
 - 2.6 D. Daiches. A Critical History of English Literature. 2 Vols. Rev ed. 1970.
 - 2.7 B. Ford (ed). The New Pelican Guide to English Literature.
 - 2.8 A.T. Lovejoy. The Great Chain of Being. 1936.
 - 2.9 E.M.W. Tillyard. The Elizabethan World Picture. 1943.
 - 2.10 I. Watt. The Rise of the Novel. 1957.