

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA ESTRANGEIRAS

PROGRAMA

CÓDIGO: LLE 1139

DISCIPLINA: Literatura Inglesa V

CRÉDITOS: 04 (60 horas)

EMENTA: Visão geral da literatura inglesa dos séculos XIX e XX.
Obras e autores selecionados a critério do professor.

OBJETIVOS:

1. Familiarizar o aluno com o panorama histórico, social, filosófico e literário da Inglaterra do século XIX até meados do século XX.
2. Estudar algumas das obras das figuras literárias mais representativas.
3. Revisar as convenções utilizadas pelos gêneros literários predominantes e o vocabulário crítico para sua discussão e análise.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. A poesia do século XIX. Os poetas Românticos. A era Victoriana. Estudo de suas principais características através da obra de dois ou mais dos seguintes autores:

William Blake	William Wordsworth
Samuel T. Coleridge	Lord Byron
Percy Bisshe Shelley	John Keats
Alfred Tennyson	Elizabeth B. Browning
Robert Browning	Matthew Arnold

2. A prosa do século XIX. Principais tendências da ficção. O romance de costumes. O Gótico. O romance histórico. A crítica social. O realismo. Alguns exemplos do ensaísmo. Estudo de obras de dois ou mais autores:

Jane Austen	Walter Scott
Charles Dickens	Charlotte Brontë
Emily Brontë	George Eliot
Thomas Hardy	Oscar Wilde
Thomas Carlyle	John Stuart Mill
John Ruskin	William Morris

3. A ficção do século XX. O romance moderno. As novas técnicas. O realismo psicológico. Estudo de dois ou mais dos seguintes autores:

Joseph Conrad	James Joyce
D.H. Lawrence	H.G. Wells
Aldous Huxley	George Orwell
Virginia Woolf	E.M. Forster
Katherine Mansfield	Doris Lessing
Jean Rhys	

4. A poesia do século XX. O modernismo e as principais tendências. Estudo de dois ou mais autores:
- | | |
|-----------------------|--------------|
| Gerard Manley Hopkins | W.B. Yeats |
| T.S. Eliot | W.H. Auden |
| Robert Graves | Dylan Thomas |
5. O teatro moderno, Principais tendências. A Renascença Irlandesa. O ibsenismo. O teatro do absurdo. Estudo de um ou mais dos seguintes autores:
- | | |
|----------------|-----------------------|
| Oscar Wilde | John Millington Synge |
| Lady Gregory | Sean O'Casey |
| George B. Shaw | T.S. Eliot |
| Samuel Beckett | Harold Pinter |

AVALIAÇÃO:

1. Objetivos: Ao final do semestre, o aluno deverá ser capaz de efetuar a leitura e a análise crítica de obras dos autores estudados, tendo em vista:
 - 1.1. as características específicas do autor
 - 1.2. os aspectos literários e sócio-filosóficos de cada obra em função de sua época
 - 1.3. a apreciação comparativa das obras, com base na evolução dos gêneros literários e das características formais e temáticas predominantes no período
2. Forma:
 - 2.1. Uma verificação parcial (Midterm Test or Paper), equivalente a 30% da nota final
 - 2.2. Uma verificação final (Final Exam or Paper), equivalente a 40% da nota final
 - 2.3. Outras formas de verificação, a critério do professor, equivalentes a 30% da nota final

BIBLIOGRAFIA:

1. Obras Primárias:
 - 1.1. The Norton Anthology of English Literature II
 - 1.2. Outras fontes indicadas pelo professor
2. Obras de Referência:
 - 2.1. M.H. Abrams. The Mirror and the Lamp: Romantic Theory and the Critical Tradition. 1953.
 - 2.2. W. Allen. The English Novel. 1954.
 - 2.3. W.J. Bate. The Burden of the Past and the English Poet. 1970.
 - 2.4. A.C. Baugh et al. A Literary History of England. Rev ed. 1967.
 - 2.5. D. Daiches. A Critical History of English Literature. 2 Vols. 1961.
 - 2.6. B. Ford (ed). The Pelican Guide to English Literature. 1961.
 - 2.7. N. Frye (ed). Romanticism Reconsidered. 1963.
 - 2.8. I. Howe. The Idea of the Modern. 1968.
 - 2.9. A.T. Lovejoy. Essays in the History of Ideas. 1948.
 - 2.10. J. Hillis Miller. The Form of Victorian Fiction. 1968.
 - 2.11. I. Watt. The Rise of the Novel. 1957.
 - 2.12. R. Williams. Culture and Society, 1780-1950. 1960.