



PROGRAMA

IDENTIFICAÇÃO

Código e nome da disciplina: **LLE 5011 – Compreensão e Produção Escrita em Língua Inglesa I.**

Cursos: Licenciatura e Bacharelado em Língua Inglesa e Literatura de Língua Inglesa.

Carga horária: 60 horas/aula

EMENTA

Introdução à compreensão e produção escrita em língua inglesa, nível básico.

OBJETIVOS

1. Introduzir estratégias básicas de leitura visando a compreensão de textos em língua inglesa a nível básico.
2. Desenvolver habilidades básicas de escrita visando a produção de textos simples na língua inglesa.
3. Usar a leitura e a escrita em língua inglesa para desenvolver a capacidade de pensar criticamente.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. **Writing Strategies:** *brainstorming, collecting information, developing a point of view, giving examples, listing ideas, making a cluster diagram, making a time line, making a tree diagram, making a Venn diagram, providing details, quickwriting, taking notes in a chart, understanding your audience.*
2. **Reading Strategies:** *asking questions, finding main ideas, making a story outline, making inferences, paraphrasing, predicting, previewing, reading for specific information, scanning, summarizing, taking notes in a chart, using context.*
3. **Critical Thinking Strategies:** *analyzing; applying what you know; classifying; comparing; evaluating; interpreting; synthesizing.*
4. **Reading:** *textos autênticos sobre temas de interesse geral, atuais, extraídos de livros, revistas, periódicos, enciclopédias, etc. Esses textos são trabalhados em três níveis de compreensão: geral, de pontos principais e de detalhes. A leitura crítica também é estimulada.*

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Blanton, L. L. & Lee, L. (1994) *The Multicultural Workshop: A reading and writing program. Book 1.* Boston MA: Heinle & Heinle. (para escrita)

Para a leitura, textos e atividades variadas, de acordo com o nível do aluno, selecionadas pelo professor, extraídos principalmente das fontes citadas abaixo.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Broukal, M. (1994). *Weaving it together: Book 1.* Boston MA: Heinle & Heinle.

Dubin, F. & Olshtain, E. (1990). *Reading by all means.* Addison-Wesley.

Howard, L. (2000). *Read all about it 1.* Oxford: Oxford University Press.

Walter, Catherine. (1986). *Genuine articles.* Cambridge: Cambridge University Press.

_____. (1995). *Authentic reading.* Cambridge: Cambridge University Press.