



## PROGRAMA

### IDENTIFICAÇÃO

Código e nome da disciplina: **LLE 5052 – Literatura Inglesa II**

Cursos: Licenciatura e Bacharelado em Língua Inglesa e Literatura de Língua Inglesa

Carga horária: 60 horas/aula

### EMENTA

Principais autores, temas e movimentos da literatura inglesa do século XIX.

### OBJETIVOS

- (1) Propiciar uma visão geral da literatura inglesa do século XIX;
- (2) Familiarizar o aluno com figuras representativas do período;
- (3) Desenvolver a capacidade de leitura e de análise de textos literários e a capacidade de expressão escrita.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. *A poesia Inglesa moderna*: estudo de três ou mais dos seguintes autores:

Gerard M. Hopkins

W.B. Yeats

W.H. Auden

Robert Graves

Dylan Thomas

Wilfred Owen

Ted Hughes

2. *A prosa Inglesa moderna contemporânea*: estudo de três ou mais dos seguintes autores:

Joseph Conrad

James Joyce

D. H. Lawrence

H. G. Wells

Aldous Huxley

George Orwell

Virginia Woolf

E. M. Forster

Katherine Mansfield

Doris Lessing

Margaret Drabble

Graham Greene

Somerset Maughan

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- The Norton Anthology of English Literature II*. Ed. M. H. Abrams et al (1968). New York: Norton.
- Joyce, James (1969). *Dubliners*. Ed. Walton Litz. New York: Faber and Faber.
- Banfield, A. (2000). *The phantom table: Woolf, Fry, Russell and epistemology of modernism*. Cambridge, U. K.; New York: Cambridge University Press.
- Caughie, J. (2000). *Television drama: realism, modernism and British culture*. Oxford; New York: Oxford University Press.
- Davis, A. and Jenkins, L. M. (2000). *Locations of literary modernism: region and nation in British and American modernist poetry*. Cambridge, U. K.; New York, Cambridge University Press.
- Innes, C. D. (1992). *Modern British drama, 1890-1990*. Cambridge (England); New York: Cambridge University Press.
- Massey, A. (1995). *The Independent Group: modernism and mass culture in Britain 1945-59*. Manchester, U. K.; New York: Manchester University Press. Distributed by Martin's Press.
- Meisel, P. (1987). *The myth of the modern: a study in British literature and criticism after 1850*. New Haven, CT: Yale University Press.
- Shaffer, B. W. (1993). *The blinding torch: modern British fiction and the discourse of civilization*. Amherst: University of Massachusetts Press.