



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA ESTRANGEIRAS



PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO/S A QUE PERTENCE

Letras Estrangeiras - Núcleo Comum

DISCIPLINA

Introdução aos Estudos da Narrativa

LLE 7020

72 horas-aula gerais (créditos) - horas-aula PCC (créditos)

EMENTA

Teorias da narrativa. Estudo de textos teóricos fundamentais para a compreensão e análise de autores e textos narrativos.

OBJETIVO

Capacitação do estudante para a análise e interpretação de textos narrativos. Apresentar e analisar aspectos teóricos fundamentais da teoria da narrativa, através de obras dos principais teóricos da área, visando instrumentalizar o estudante para o estudo da literatura.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Apresentar aspectos relativos ao estudo da literatura relacionados à análise de narrativas;
- Oportunizar o trabalho com problemas peculiares à análise de narrativas;
- Analisar e interpretar textos à luz das teorias estudadas;
- Incentivar a pesquisa em estudos literários.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Definições/teorias da narrativa; estudo de gêneros literários; leitura e análise de textos narrativos da literatura ocidental, incluindo conto, romance, narrativa cinematográfica, entre outros.

BIBLIOGRAFIA

ADORNO, Theodor W. "Posição do narrador no romance contemporâneo". In: _____. Notas de literatura . Trad. Jorge Almeida. São Paulo: Editora 34, 2003.

ARISTÓTELES. Poética . Trad. E. de Souza. Porto Alegre: Globo, 1966.

AUERBACH, E. Mímesis : a representação da realidade na literatura ocidental. Trad. G. Sperber. São Paulo: Perspectiva, 1971.

BAKHTIN, Mikhail. "Epos e Romance" In: _____. Questões de literatura e de estética: a teoria do romance. Trad. A. F. Bernardini et al. São Paulo: UNESP/Hucitec, 1988.

- BARBÉRIS, Pierre et al. Métodos críticos para a análise literária. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- BARTHES, Roland et al. Análise Estrutural da Narrativa. Trad. Maria Zélia Barbosa Pinto Rio de Janeiro: Vozes, 1971.
- _____. O rumor da língua. Trad. de A. Gonçalves. São Paulo: Brasiliense, 1988.
- BENJAMIN, Walter. "O narrador. Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov". In: _____. Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. Trad. de S. P. Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1994.
- BOOTH, Wayne. The Rethoric of Fiction. Chicago/London: The University of Chicago Press, 1961.
- CANDIDO, Antônio et al. A personagem de ficção. São Paulo: Perspectiva, 1972.
- CORTAZAR, Julio. Situação do Romance. In: _____. Valise de Cronópio. Trad. de D. Arrigucci Jr. e J. A. Barbosa. São Paulo: Perspectiva, 1974.
- EAGLETON, Terry. Teoria da Literatura – Uma Introdução. Trad. Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 2003
- EIKHENBAUM, B. et al. Teoria da literatura: formalistas russos. Trad. A. M. R. Filipouski et al. Porto Alegre: Globo, 1971.
- GENETTE, Gérard. Discurso da narrativa. Trad. F. C. Martins. Lisboa: Vega, s.d.
- GOTLIB, Nádia B. Teoria do conto. São Paulo: Editora Ática, 1985.
- LEITE, Ligia C. Moraes. O foco narrativo. São Paulo: Ática, 1999.
- LUKACS, Georg. "Narrar ou descrever?" In: _____. Ensaios sobre Literatura. Trad. de L. Konder et al. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1965.
- _____. A teoria do romance. Trad. J. M. M. de Macedo. São Paulo: Ática, 1998.
- LUBBOCK, Percy. A técnica da ficção. Trad. Octavio Mendes Cajado. São Paulo: Cultrix/Edusp, 1976.
- MÁRQUEZ, Gabriel Garcia. Me alugo para sonhar. Rio de Janeiro: Casa Jorge Editorial, 1997.
- _____. Como contar um conto. Rio de Janeiro: Casa Jorge Editorial, 1997.
- NUNES, Benedito. O tempo na narrativa. São Paulo: Ática, 1991.
- PROPP, V. Morfologia do conto. Lisboa: Editora Vega, 1978.
- SAID, Edward. Cultura e Imperialismo. São Paulo: Cia das Letras, 1993.
- SCHOLLES, Robert et al. (editors). Elements of Literature: Essay, Fiction, Poetry, Drama, Film. Fourth Edition Oxford University Press, 1991.
- SCHÜLER, Donald. Teoria do romance. São Paulo: Ática, 1989.
- TODOROV, Tzvetan. As estruturas narrativas. São Paulo: Perspectiva, 1961.
- WATT, Ian. A ascensão do Romance. São Paulo: Cia das Letras, 1990.