



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA ESTRANGEIRAS

PROGRAMA DE DISCIPLINA
CURSO: LETRAS ESTRANGEIRAS – Bacharelado/Licenciatura

1. IDENTIFICAÇÃO DA DISCIPLINA – LLE 5379

CÓDIGO: LLE-5379 – colocaste este código pq a disciplina já existe? Caso positivo e se ela será oferecida igualzinha como já existe no currículo 'velho', tudo bem, deve ficar com o código que já tem. Se estás fazendo qquer mudança – de carga horária, qquer alteraçãozinha na ementa ou em qquer outra parte, colocamos código novo, e podes determinar que a LLE5379 seja equivalente. – CRENDO- deu pra entender? Desculpa, são muitos detalhes.

NOME DA DISCIPLINA: TÓPICO DE LITERATURA HISPÂNICA: Do texto dramático ao texto espetacular: proposta de uma montagem teatral.

CARGA HORÁRIA TOTAL: 36 h/a

PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC): -----

EQUIVALENTE/S: -----

PRÉ-REQUISITO/S: -----

2. EMENTA

Estudo de textos dramáticos hispânicos e latino-americanos. Trabalhos de voz e corpo com vistas a uma prática de montagem teatral em espanhol para um estudo da recepção a estudantes de Língua Espanhola.

3. OBJETIVO

? por favor, completa

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

? ? por favor, completa

5. BIBLIOGRAFIA

- "El teatro de la América Indígena" – REVISTA **CONJUNTO**, La Habana ,OCTUBRE , 1993
ALBORG, Juan Luis – *Historia de la literatura española* – (Capítulos referentes a teatro), Madrid, Gredos, 1991.
BOBES NAVES, M.C – *Semiótica de la escena*, Madrid: Arco/Libros, s.l, 2001.
El teatro latinoamericano– Caracas: editorial Ayacucho, 1976.
PAZ, Octavio – *El Arco y la Lira* – (CAPÍTULOS SOBRE TEATRO), México: Siglo XXI, 1956.
MARTÍNEZ DE OLCOZ, M. N. - *Teatro de mujer y culturas del movimiento en América Latina*, Santiago: Ed. Cuarto Próprio, 2000.
RADRIGÁN, Juan - *Hechos consumados- Teatro 11 obras*, Santiago: Lom, 1998.
CARREIRA, A.L.A et al (org.) - *Mediações performáticas latino-americanas*, Belo Horizonte: Fale/UFMG, 2003.
OBRAS DRAMÁTICAS
ZORRILLA, José - *Don Juan Tenorio*, Buenos Aires: Sopena: 1969.
CERVANTES, M- *Retablo de las maravillas* (sitio Cervantes)
AUB, Max – *San Juan* – Segorve: Fundación Max Aub, 2002.
VALLE-INCLÁN, M. – *el cuerno de Don Friolera. En Martes de Carnaval*.
LEONARD, Candice y GABRIELE, John P. – *Panorâmica del teatro español actual*. Madrid: Fundamentos, 1996.