



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO  
DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA ESTRANGEIRAS

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**  
**CURSO: LETRAS ESTRANGEIRAS – Bacharelado/Licenciatura**

**1. IDENTIFICAÇÃO DA DISCIPLINA**

**CÓDIGO:** LLE 7323

**NOME DA DISCIPLINA:** Literatura Francesa III

**CARGA HORÁRIA TOTAL:** 72 h/a

**PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC):** 36 h/a

**EQUIVALENTE/s:** -----

**PRÉ-REQUISITO/s:** -----

**2. EMENTA**

A literatura francesa através do estudo de um período literário ou escola específicos (Moyen Âge, Classicismo, Pré-romantismo, Romantismo, Realismo, Simbolismo, Surrealismo, Nouveau Roman, etc.).

**2.1 Ementa PCC**

Exame crítico do ensino da literatura como forma de promoção de práticas alternativas e adaptadas às diversas realidades representadas ao longo do tempo. Estudo dos problemas de contemporaneidade e seu tratamento no estudo das escolas literárias.

**3. OBJETIVO**

Proporcionar ao estudante o contato e aprofundamento com o campo dos estudos literários, a partir da leitura de textos literários representativos de um período ou escola específicos.

**3.1 Objetivo Específico**

- Estudar diferentes períodos literários na literatura francesa, a partir da leitura e estudo de textos literários e teóricos;
- Aprofundar o estudo de um período literário específico;
- Promover a reflexão crítica sobre a literatura como fenômeno histórico, cultural, político e ideológico;
- Incentivar a pesquisa no campo da literatura francesa.

**4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Consultar objetivos.

**5. BIBLIOGRAFIA**

- ARMENTIER, Louis. *Dictionnaire de la théorie et de l'histoire littéraires du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours*. Paris: Retz, 1986.
- BÉNAC, Henri. *Guide des idées littéraires*. Paris: Hachette, 1974.
- BRETON, André. *Manifestes du Surréalisme*. Paris: Gallimard, 1987.
- BRUNEL, P.; HUISMAN, D. *Introduction à la Littérature Française – Du Nouveau Roman à la Chanson de Roland*. Paris: Nathan, 1969.
- CERQUIGLINI, Jacqueline (org.). *Poètes du Moyen Âge – Chants de guerre d'amour et de mort*. Paris: Librairie Générale Française, 1987.
- COMPAGNON, Antoine. *Le démon de la théorie: Littérature et sens commun*. Paris: Seuil, 1998.
- EAGLETON, Terry. *Critique et théories littéraires: Une introduction*. Paris: Presses Universitaires de France, 1994.
- FAURE, Paul. *La Renaissance*. Paris: PUF, 1994.
- MITTERAND, Henri (org.). *Littérature – Textes et Documents XVII<sup>ème</sup> siècle*. Paris: Nathan, 1996.
- MITTERAND, Henri (org.). *Littérature – Textes et Documents XIX<sup>ème</sup> siècle*. Paris: Nathan, 1996.
- MITTERAND, Henri (org.). *Littérature – Textes et Documents XX<sup>ème</sup> siècle*. Paris: Nathan, 1996.
- ROBBE-GRILLET, A. *Pour un Nouveau Roman*. Paris: Les Éditions de Minuit, 1963.
- WELLEK, René; WARREN, Austin. *Teoria da Literatura*. Mem Martins: Publicações Europa-América, 1976. Tradução de José Palla e Carmo.