



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO  
DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA ESTRANGEIRAS

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**  
**CURSO: LETRAS ESTRANGEIRAS – Bacharelado/Licenciatura**

**1. IDENTIFICAÇÃO DA DISCIPLINA**

**CÓDIGO:** LLE 7422

**NOME DA DISCIPLINA:** Literatura Norte-Americana II

**CARGA HORÁRIA TOTAL:** 60 h/a

**PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC):** 15 h/a

**EQUIVALENTE/s:** -----

**PRÉ-REQUISITO/s:** -----

**2. EMENTA**

Principais autores, temas e movimentos da literatura dos Estados Unidos do século XX e da contemporaneidade.

**2.1 Ementa PCC**

Seminários sobre tópicos do conteúdo programático da disciplina com apresentação oral de trabalhos e uso de tecnologias (*power point*, DVD, animação, etc.)

**3. OBJETIVO**

- Dar uma visão geral da literatura norte-americana do século XX e contemporaneidade;
- Familiarizar o aluno com as figuras literárias mais representativas do período;
- Revisar as convenções literárias e o vocabulário crítico para a discussão e análise dos textos selecionados.

**4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- A poesia moderna e pós-moderna: estudo de três ou mais autores, tais como:

Robert Frost	Wallace Stevens	Allen Ginsberg
Ezra Pound	William Carlos Williams	Sylvia Plath
T. S. Eliot	Elizabeth Bishop	Adrienne Rich
		Charles Simic

- A prosa moderna e pós-moderna: estudo de três autores, tais como:

F. Scott Fitzgerald	Eudora Welty	Saul Bellow
Ernest Hemingway	Richard Wright	Donald Barthelme
William Faulkner	Flannery O'Connor	Alice Walker
John Steinbeck	John Updike	Toni Morrison

- O drama norte-americano: estudo de três ou mais autores, tais como:

Eugene O'Neill	Thornton Wilder	Edward Albee
Susan Glaspell	Tennessee Williams	Neil Simon
Elmer Rice	Arthur Miller	Sam Shepard
Clifford Odets		

**5. BIBLIOGRAFIA**

**Obras primárias**

*The American Tradition in Literature*, vol. II

*The Norton Anthology of American Literature II*.

*The Macmillan Concise Anthology of American Literature*.

**Obras secundárias**

*Contemporary American Writing.*

KAZIN, A. *On Narrative Grounds.*

PEDEN, W. *The American Short-Story.*

PERKINS, D. *A History of Modern Poetry.*

TAUBMANN, H. *The Making of the American Theater.*

WEALES, G. *The American Drama Since World War II.*

WEST, R. *The Short-Story in America, 1900-1950.*