



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE LÍNGUA E LITERATURA ESTRANGEIRAS

PROGRAMA DE DISCIPLINA
CURSO: LETRAS ESTRANGEIRAS – Bacharelado/Licenciatura

1. IDENTIFICAÇÃO DA DISCIPLINA

CÓDIGO: LLE 7424

NOME DA DISCIPLINA: Literatura Inglesa II

CARGA HORÁRIA TOTAL: 72 h/a

PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC): 18 h/a

EQUIVALENTE/s: -----

PRÉ-REQUISITO/s: -----

2. EMENTA

Principais autores, obras, temas e movimentos literários da Inglaterra no século XX e na contemporaneidade.

2.1 Ementa PCC

Seminários sobre tópicos do conteúdo programático da disciplina com apresentação oral de trabalhos e uso de tecnologias (*power point*, DVD, animação, etc.).

3. OBJETIVO

- (1) Propiciar uma visão geral da literatura inglesa do século XX e da contemporaneidade;
- (2) Familiarizar o aluno com figuras representativas do período;
- (3) Desenvolver a capacidade de leitura e de análise de textos literários e a capacidade de expressão escrita.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. *A poesia Inglesa moderna e contemporânea:* estudo de três ou mais autores, tais como:

Gerard M. Hopkins	W.B. Yeats	W.H. Auden
Robert Graves	Dylan Thomas	Wilfred Owen
Ted Hughes	Philip Larkin	

2. *A prosa Inglesa moderna e contemporânea:* estudo de três ou mais autores, tais como:

Joseph Conrad	James Joyce	D. H. Lawrence
H. G. Wells	Aldous Huxley	George Orwell
Virginia Woolf	E. M. Forster	Katherine Mansfield
Doris Lessing	Margaret Drabble	Graham Greene
Somerset Maugham	Iris Murdoch	

5. BIBLIOGRAFIA

- The Norton Anthology of English Literature II.* Ed. M. H. Abrams et al (1968). New York: Norton.
- JOYECE, James (1969). *Dubliners*. Ed. Walton Litz. New York: Faber and Faber.
- BANFIELD, A. (2000). *The phantom table: Woolf, Fry, Russell and epistemology of modernism*. Cambridge, U. K.; New York: Cambridge University Press.
- DAVIS, A. and Jenkins, L. M. (2000). *Locations of literary modernism: region and nation in British and American modernist poetry*. Cambridge, U. K.; New York, Cambridge University Press.
- INNES, C. D. (1992). *Modern British drama, 1890-1990*. Cambridge (England); New York: Cambridge University Press.
- MASSEY, A. (1995). *The Independent Group: modernism and mass culture in Britain 1945-59*. Manchester, U. K.; New York: Manchester University Press. Distributed by Martin's Press.
- MEISEL, P. (1987). *The myth of the modern: a study in British literature and criticism after 1850*. New Haven, CT: Yale University Press.

- SHAFFER, B. W. (1993). *The blinding torch: modern British fiction and the discourse of civilization*. Amherst: University Of Massachusetts Press.
- STONEBRIDGE, L. (1998). *The destructive element: British psychoanalysis and modernism*. New York: Routledge.
- TILLYARD, S. K. (1988). *The impact of modernism, 1900-1920: early modernism and the arts and craft movement in Edwardian England*. London, New York: Routledge.
- TUMA, K. (1998). *Fishing by obstinate isles: modern and post-modern British poetry and American readers*. Evanston, III: Northwest.